

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа № 130 Ворошиловского района Волгограда»

ОДОБРЕНА
методическим советом
протокол от 29.09.2023 г. №2

УТВЕРЖДЕНА
приказом МОУ СШ № 130
от 02.10.2023 г. № 429

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
внеурочного учебного курса
«Русское слово»
(платные образовательные услуги)
Срок освоения: 32 учебные недели (с 02.10.2023 г. по 31.05.2024 г.)

Пояснительная записка

Программа дополнительного образования «Русское слово» разработана с учетом основных положений Федерального закона Российской Федерации от 29.12.12 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897; основной образовательной программы основного общего образования муниципального общеобразовательного учреждения «Средняя школа № 130 Ворошиловского района Волгограда»; на основе материалов учебно-методического пособия Озерова Ю.А. «Раздумья перед сочинением».

Обучение написанию творческих работ разных жанров на уроках русского языка и литературы проводится на протяжении всех школьных лет, но часы, отводимые на развитие речи, в программе по русскому языку и литературе рассредоточены неравномерно. Программа «Русское слово» является практической реализацией комплексного, системного подхода к проблеме обучения работе над сочинением. В ней рассматриваются не только отдельные стороны методики обучения написанию ученических творческих работ, такие как классификация сочинений, составление плана, но и правила цитирования, наиболее типичные логические и грамматико-стилистические ошибки и пути их устранения.

Цели изучения:

- 1) способствовать совершенствованию навыков устной и письменной речи;
- 2) научить уместному, умелому использованию языкового потенциала;
- 3) систематизировать знания по теории сочинения, закрепить полученные знания на практике через систему речевых упражнений, творческих заданий, написание сочинений;
- 4) развивать творческие способности.

Реализация программы дополнительного образования направлена на решение следующих задач:

- осуществление системного подхода к организации деятельности учащихся по усвоению теории литературы;
- применение этих знаний на практике (при анализе художественного произведения и при написании сочинения);
- развитие коммуникативной, литературоведческой компетентности девятиклассников через обращение к шедеврам русской литературы.

Программа курса рассчитана на 64 часа, предназначена для реализации в 8-9 классах общеобразовательной школы. Структурно программа состоит из трех блоков. Первый – блок повторения основных сведений по теории литературы, способствующих восприятию литературного произведения как идейно-художественного целого. Выявление особенностей эпических, лирических, драматических произведений позволит избежать ошибок при анализе художественного текста, при написании сочинений разных жанров.

Второй блок – теоретический – включает в себя знакомство с различными жанрами литературного творчества учащихся как результатом освоения художественного произведения.

Третий блок – практический – предполагает решение заданий проблемного характера (например, исправить речевые ошибки, допущенные в предложенных работах, «раскрасить» предложенное сочинение, используя изобразительные средства, составить характеристику героя, используя ряд метафор и т.д.); написание творческих работ (например, составление цитатного плана сочинения, написание вступительной и заключительной части и т.д.), сочинений разных жанров на заданную тему.

Практическая часть курса призвана способствовать совершенствованию навыков устной и письменной речи старшеклассников, уместному, умелому использованию языкового потенциала.

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 130 ВОРОШИЛОВСКОГО РАЙОНА ВОЛГОГРАДА", Черненко Ольга Николаевна

25.01.24 13:51 (MSK)

Простая подпись

Доступность курса обеспечивается подбором литературного материала, опорой на художественные произведения (эпизоды произведений, фрагменты описаний, характеристики), включённые в перечень государственных стандартов. Курс позволит более углублённо изучить программные произведения.

Предметные, метапредметные и личностные результаты

К важнейшим **личностным результатам** освоения дополнительной образовательной программы «Русское слово» относятся следующие убеждения и качества:

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия, через творческую деятельность эстетического характера.

Метапредметные результаты изучения курса выражаются в следующих качествах:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- владение умениями работать с учебной и внешкольной информацией (анализировать и обобщать факты, составлять простой и развернутый план, тезисы, конспект, формулировать и обосновывать выводы и т.д.), использовать современные источники информации, в том числе материалы на электронных носителях;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее

Документ подписан электронной подписью

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 130 ВОРОШИЛОВСКОГО РАЙОНА ВОЛГОГРАДА", Черненко Ольга Николаевна

Оператор ЭДО ООО "Компания Тензор" 25.01.24 13:51 (MSK)

Простая подпись

решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

Предметные результаты изучения курса учащимися включают:

- расширение опыта оценочной деятельности на основе осмысления жизни текстов художественных произведений;
- овладение монологической и диалогической речью;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение объяснять языковые явления, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования текста;
- умение составлять план тезисный текста и конспект; разграничивать межстилевую и книжную лексику, эмоционально окрашенную и нейтральную в текстах различных стилей и жанров; аргументировать свое мнение относительно проблемы текста и позиции автора
- создание законченного письменного высказывания на основе составленного плана и соблюдение его в процессе письма.
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- способность решать творческие задачи, представлять результаты своей деятельности в виде письменных творческих работ различных жанров (рассуждение, описание, повествование, дневниковые записи, эссе и др.);
- овладение навыками смыслового чтения.

Предполагается, что в результате изучения курса учащиеся овладеют следующими знаниями, представлениями, умениями (планируемые результаты):

- знание основных понятий теории сочинений разных жанров;
- умение выбирать необходимый литературный материал для работы над сочинением;
- обладание навыками работы со справочным материалом;
- обладание умениями сопоставлять, сравнивать, обобщать;
- владение коммуникативными навыками;
- владение языковым потенциалом, умение использовать художественные средства языка;
- умение писать творческие работы, сочинения разных жанров;
- умение самостоятельно оценивать свои работы с точки зрения их речевой грамотности, композиционной стройности, тематического соответствия, жанровой соотнесённости.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «Русское слово» (64 ЧАСА)

Тема 1. Сочинение как жанр литературного творчества учащихся, результат освоения художественного произведения (1 час).

Знакомство с тематикой курса. Цель, задачи курса. Актуальность курса. Изучение представления учащихся о работе над сочинением, уровня подготовленности к освоению курса.

Основные формируемые понятия: художественное произведение, творчество, литературное творчество, результат освоения.

Тема 2. Повторение основных сведений по теории литературы. Литературное произведение как идейно-художественное целое. Особенности эпических, лирических, драматических произведений (4 часа).

Понятие целостности художественного произведения. Единство формы и содержания. Художественное выражение элементов содержания (тема, идея, проблема, художественный образ, конфликт) и содержательность элементов формы (жанр, композиция, сюжет, изобразительно-выразительные способы и средства и т.д.).

Литературный образ, персонаж, тип, характер, литературный герой.

Художественная деталь (узнавание, интерпретация, выявление роли детали).

Эпическое произведение. Жанры. Пространственно-временная организация, система персонажей, способы их создания (имя, внешность, поведение, речь).

Лирическое произведение. Функции и смысловая нагрузка элементов лирического произведения. Реализация лирического переживания (поэтический язык, ритмико-мелодическая организация, лирический сюжет, композиция, жанр). Принципы живописности и музыкальности.

Драматическое произведение. Характер драматического действия, жанры, конфликт, система действующих лиц и их роль в развитии действия, монолог, диалог. Поэтика (смысл заглавия, символика и др.), способы выражения авторской позиции (ремарки, поэтика имён и др.).

Основные формируемые понятия: текст, подтекст, контекст, тема, идея, проблема, художественный образ, конфликт, жанр, композиция, сюжет, изобразительно-выразительные средства, герой, персонаж, система действующих лиц, монолог, диалог.

Тема 3. Основные требования к сочинению (2 часа).

Сочинение как отражение интеллектуального, эстетического, нравственного развития учащегося.

Выбор темы. Требования к содержательной стороне сочинения: глубина и полнота раскрытия темы, соответствие теме, правильность фактического материала, последовательность изложения, уместное и умелое использование цитат, смысловая точность эпиграфа.

Требования к речевому оформлению сочинения: разнообразие словаря и грамматического строя речи, стилевое единство и выразительность речи, грамотность.

Объём, соотнесённость композиционных частей работы (вступление, основная часть, заключение). Критерии оценки.

Основные формируемые понятия: глубина и полнота раскрытия темы, соответствие теме, правильность фактического материала, последовательность изложения, цитата, эпиграф, стилевое единство и выразительность речи, соотнесённость композиционных частей.

Тема 4. План сочинения. Типы планов. Раскрытия понятий логичность, последовательность речи (2 часа).

Типы планов: план-набросок, развёрнутый план, цитатный план и др.

Точность, последовательность, логичность речи. Дедуктивный (от общего к частному) и индуктивный (от частного к общему) подходы к выстраиванию рассуждений, умозаключений.

Основные формируемые понятия: план-набросок, развёрнутый план, цитатный план, логичность, последовательность речи

документ подписан электронной подписью

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 130 ВОРОШИЛОВСКОГО РАЙОНА ВОЛГОГРАДА", Черненко Ольга Николаевна

25.01.24 13:51 (MSK)

Простая подпись

Тема 5. Составление плана (план-набросок, цитатный план, подробный план и т.д.) (3 часа).

Основные формируемые понятия: план-набросок, развёрнутый план, цитатный план, логичность, последовательность речи.

Тема 6. Композиционная организация сочинения. Виды вступлений. Требования к написанию основной части сочинения. Трудности при написании заключительной части сочинения (4 часа).

Виды вступлений и выбор вступления в зависимости от темы сочинения: историческое вступление, аналитическое, биографическое, сравнительное, лирическое и др.

Основная часть сочинения. Уместное использование различных приёмов выстраивания рассуждения на заданную тему (приёмы *индукции и дедукции*; *сравнение* героев одного произведения, сравнение героев разных произведений одного автора, сравнение героев разных авторов, сравнение объекта исследования с другими видами искусства – живописью, музыкой, театром, кино; *внутренняя полемичность*, доказательство «от противного», спор с воображаемым оппонентом; *цитирование* и др.).

Заключение. Логическая соотнесённость с вступлением и основной частью.

Основные формируемые понятия: композиционная организация: вступления, основная часть, заключение; индукция и дедукция, внутренняя полемичность.

Тема 7. Проблемно-тематическая типология сочинений (3 часа).

Сочинение-повествование, сочинение-описание, сочинение-рассуждение как тип творческой работы и как составляющая часть сочинения на определённую тему. Жанрово-композиционные системы повествования, описания, рассуждения.

Порядок работы над сочинением–рассуждением.

Виды формулировок тем сочинений: тема-понятие, тема-вопрос, тема-суждение. Особенности подготовительного этапа работы над сочинением в зависимости от вида формулировки темы. Приёмы организации языкового материала в соответствии с выбором определённого типа речи.

Основные формируемые понятия: сочинение-повествование, сочинение-описание, сочинение-рассуждение; тема-понятие, тема-вопрос, тема-суждение.

Тема 8. Сочинения-характеристики, сочинения литературно-критические, сочинения на «свободную» тему (2 час).

Сочинения-характеристики (характеристика одного литературного героя, сравнительная характеристика двух литературных героев, характеристика группы литературных героев, общая характеристика литературного типа).

Сочинения литературно-критические (анализ определённой темы, характеристика определённого периода или темы в творчестве писателя, сочинения по проблемам содержания и формы литературного произведения, анализ критической статьи, анализ определённой проблемы).

Сочинения на «свободную» тему (особенности отбора материала, опора на художественное произведение).

Основные формируемые понятия: сочинения-характеристики, сочинения литературно-критические; сравнительная характеристика.

Тема 9. Понятие об авторской позиции (2 часа).

Собственная авторская позиция как видение автором сущности проблемы, отношение к поднимаемой проблеме (оценка им описываемой ситуации), его решение поставленного вопроса. Способы формулировки авторской позиции. Глаголы со значением речи, мысли, чувства: *(автор) утверждает, считает и др., кратких причастий убежден, уверен и т.д.* Использование вводных слов и предложений со значением источника сообщения: *по мнению автора, как считает автор и т.д.* Формулировка авторской и собственной позиции в одном предложении, введение клише: *нельзя не согласиться с автором в том, что ..., трудно не согласиться с автором, что ..., я согласен с автором, что..., как и автор текста, я считаю, что... и т.д.*

Основные формируемые понятия: авторская позиция, клише. — Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

Тема 10. Жанровая классификация сочинений (2 часа).

Основополагающие принципы жанровой классификации сочинений: литературный портрет, этюд, эссе, рецензия, обозрение, очерк, дневник, интервью, воспоминание.

Основные формируемые понятия: жанровая классификация сочинений.

Тема 11. Сочинение – литературный портрет. Особенности создания портретной характеристики. Искусство портрета как раскрытие внутреннего облика персонажа (3 часа).

Отличие литературного портрета от портретной зарисовки. Искусство портрета – раскрытие внутреннего облика человека, литературного героя.

Описание по памяти, по наблюдениям, на основе прочитанного, по воображению, на основе собеседования с «героем». Приёмы создания портрета героя разными авторами. Роль детали в создании портрета героя. Отбор материала художественного произведения для написания творческой работы.

Литературный портрет – мемуарно-биографический жанр (на примере литературных портретов А.М. Горького).

Основные формируемые понятия: сочинение – литературный портрет, приёмы создания портрета героя, деталь портрета.

Тема 12. Знакомство с эссе как жанром литературного произведения (3 часа).

Определение жанра эссе, выявление характерных особенностей строения текста, способов характеристики, выражения авторской позиции и т.д.

Основные формируемые понятия: жанр эссе.

Тема 13. Сочинение-эссе, особенности написания, отбора материала, выражения позиции учащихся (3 часа).

Формулировка тем, отбор материала, выбор языковых средств для написания творческой работы. Составление плана сочинения (определение композиционных особенностей). Способы выражения позиции пишущего. Образцы сочинений на разные темы, написанные в жанре эссе: исследование материала, наблюдение за использованием языковых средств, над способами введения литературного материала в ткань сочинения.

Основные формируемые понятия: позиция пишущего и способы её выражения.

Тема 14. Сочинение-рецензия. Особенности жанра. Требования к написанию рецензии (3 часа).

Характеристика произведения и его объективная оценка как неотъемлемые составляющие сочинения-рецензии. Логичность, доказательность (с опорой на яркий литературный материал) – способы выражения позиции пишущего. Работа над составлением плана сочинения-рецензии. Требования к написанию сочинения-рецензии.

Основные формируемые понятия: сочинение-рецензия.

Тема 15. Совершенствование навыков написания сочинения-рецензии (2 часа).

Устное и письменное рецензирование своих и предложенных творческих работ как способ практического освоения навыков критической оценки текста.

Знакомство с образцами сочинений-рецензий, выявление особенностей жанра, применение полученных знаний на практике.

Основные формируемые понятия: сочинение-рецензия.

Тема 16. Сочинение – сравнительная характеристика. Особенности жанра (2 часа).

Общая точка зрения, с которой рассматриваются сравниваемые предметы – исходная позиция всякого сравнения. Выявление сходства и различия, выявление эволюции авторской мысли, чувства, переживания и т.д. – цель сравнения. Сравнение произведений разных авторов. Сравнение произведений разных этапов творчества одного автора. Сравнение произведений, относящихся к различным видам искусства (художественное произведение и спектакль, фильм, картина, муз. произведение). Сравнение вариантов одного и того же произведения (Ф. Тютчев «Весенняя гроза» и др.).

Основные формируемые понятия: исходная позиция сравнения; сходства и различия, эволюция авторской мысли, чувства, переживания.

Тема 17. Написание сочинения-сравнительной характеристики (2 часа).

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 130 ВОРОШИЛОВСКОГО РАЙОНА ВОЛГОГРАДА", Черненко Ольга Николаевна

25.01.24 13:51 (MSK)

Простая подпись

Выбор темы. Определение оснований для сравнения. Составление плана, подбор эпитафия. Отбор материала в зависимости от выбора темы и поставленных целей. Выполнение обучающих заданий.

Основные формируемые понятия: основания для сравнения.

Тема 18. Сочинение – анализ эпизода. Понятие эпизода как части целого произведения (3 часа).

Эпизод как часть целого, определённая самостоятельность эпизода и неразрывная вплетённость в художественную ткань произведения. Осмысление идейно-тематического содержания и своеобразия формы, выяснение связей данной части произведения с другими. Роль эпизода в развитии темы, идеи произведения. Выявление художественного своеобразия фрагмента.

Внимательное изучение и отбор литературного материала, составление плана, подбор эпитафия. Требования к творческой работе.

Основные формируемые понятия: эпизод как часть целого, роль эпизода.

Тема 19. Стилистические ошибки в сочинениях учащихся (3 часа).

Ошибка – нарушение нормы, понятие стилистической нормы. Наиболее характерные стилистические ошибки, их классификация. Обучающие упражнения по обнаружению и исправлению ошибок.

Основные формируемые понятия: стилистические нормы, нарушение норм.

Тема 20. Нормы литературного языка. Виды грамматических ошибок (3 часа).

Нормы слово- и формообразования, нормы синтаксической связи между словами в словосочетании и предложении. Наиболее характерные грамматические ошибки в устных высказываниях и письменных работах учащихся.

Обучающие упражнения по обнаружению и исправлению ошибок.

Основные формируемые понятия: нормы слово- и формообразования, нормы синтаксической связи.

Тема 21. Корректировка творческих работ учащихся (2 часа).

Рецензирование учащимися своих и предложенных творческих работ. Обучающие упражнения по обнаружению и исправлению ошибок.

Основные формируемые понятия: стилистические нормы, нарушение норм; нормы слово- и формообразования, нормы синтаксической связи.

Тема 22. Написание сочинений разных жанров на заданную тему (практикум) (4 часа).

Обобщение, повторение изученного материала, использование знаний на практике.

Тема 23. Сохранение эмоционально-эстетической стороны художественного произведения в творческих работах учащихся (2 часа).

Понятие богатства и разнообразия языковых средств, способствующих выражению собственного эмоционального настроения пишущего. Введение в словесную ткань творческой работы элементов художественного текста: использование «ключевых» слов, цитирование и т.д., соблюдение единого стилевого поля художественного произведения и сочинения.

Основные формируемые понятия: богатство и разнообразие языковых средств, эмоциональный настрой, единое стилевое поле.

Тема 24. Обобщение изученного (2 часа).

Тема 25. Итоговое занятие (2 часа).

Знакомство с более удачными фрагментами творческих работ учащихся. Презентация лучших сочинений.

Текущая аттестация качества освоения программы

Основная форма оценки достижений учащихся – тестирование, презентация письменных творческих работ, а также их защита (оценку выставляют учитель и ученики).

Итоговый контроль по курсу представляет собой творческие чтения лучших сочинений, фрагментов сочинений, если обучение проводится в классе, а процесс контролирует учитель.

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Название раздела/темы	Количество уроков	Дата проведения урока	Корректировка
1	Сочинение как жанр литературного творчества учащихся, результат освоения художественного произведения	1		
2 - 5	Повторение основных сведений по теории литературы. Литературное произведение как идейно-художественное целое. Особенности эпических, лирических, драматических произведений	4		
6,7	Основные требования к сочинению.	2		
8,9	План сочинения. Типы планов. Раскрытия понятий <i>логичность, последовательность</i> речи.	2		
10 - 12	Составление плана (план-набросок, цитатный план, подробный план и т.д.).	3		
13 - 16	Композиционная организация сочинения. Виды вступлений. Требования к написанию основной части сочинения. Трудности при написании заключительной части сочинения.	4		
17 - 19	Проблемно-тематическая типология сочинений. Формулировка основной проблемы исходного текста.	3		
20,21	Сочинения-характеристики, сочинения литературно-критические, сочинения на «свободную» тему.	2		
22,23	Понятие об авторской позиции.	2		
24,25	Жанровая классификация сочинений.	2		
26 – 28	Сочинение – литературный портрет. Особенности создания портретной характеристики. Искусство портрета как раскрытие внутреннего облика персонажа.	3		
29 – 31	Знакомство с эссе как жанром литературного произведения.	3		
32 – 34	Сочинение-эссе, особенности написания, отбора материала, выражения позиции учащихся.	3		
35 – 37	Сочинение-рецензия. Особенности жанра. Требования к написанию рецензии.	3		
38,39	Совершенствование навыков написания сочинения-рецензии.	2		
40,41	Сочинение – сравнительная характеристика. Особенности жанра.	2		
42,43	Написание сочинения – сравнительной характеристики.	2		
44 – 46	Сочинение – анализ эпизода. Понятие эпизода как части целого произведения.	3		
47 – 49	Стилистические ошибки в сочинениях учащихся.	3		
50 – 52	Нормы литературного языка. Виды грамматических ошибок.	3		
53,54	Корректировка творческих работ учащихся.	2		
55 – 58	Написание сочинений разных жанров на заданную тему (практикум).	4		
59,60	Сохранение эмоционально-эстетической стороны художественного произведения в творческих работах учащихся.	2		
61,62	Обобщение изученного.	2		

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 130 ВОРОШИЛОВСКОГО РАЙОНА ВОЛГОГРАДА", Черненко Ольга Николаевна

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

25.01.24 13:51 (MSK)

Простая подпись

63,64	Итоговое занятие.	2		
-------	-------------------	---	--	--

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Дубровская, В.В. и др. Трудный жанр: сочинение, творческая работа, мини-исследование // Барнаул: АКППКРО, 2020
2. Львова, С.И. Уроки словесности. 5 - 9 классы. М.: Дрофа, 2000
3. Львова, С.И. Язык и речь. Книга для учителя 8-9 классов. М.: Русское слово, 2015
4. Обернихина, Г.А. Сочинение на литературную тему // М.: АРКТИ, 1999
5. Озеров, Ю.А. Раздумья перед сочинением // Москва.: Высш. шк., 2008
6. Руссова, Н.Ю. Как писать сочинение, изложение и диктант // Н. Новгород: Издательство «ДЕКОМ», 2022

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 130 ВОРОШИЛОВСКОГО РАЙОНА ВОЛГОГРАДА", Черненко
Ольга Николаевна

25.01.24 13:51 (MSK)

Простая подпись